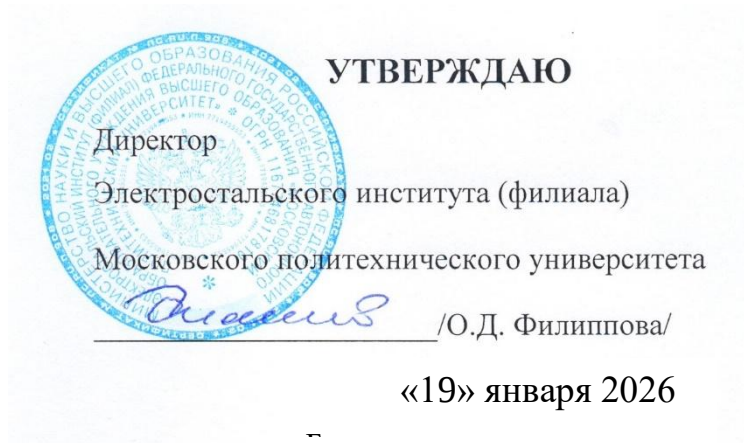


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

**/ ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА /**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История архитектуры

Направление подготовки/специальность
08.03.01 Строительство

Профиль/специализация
Промышленное и гражданское строительство

Квалификация
Бакалавр

Формы обучения
Очная, очно-заочная

Электросталь, 2026 г.

Разработчик(и):

Доцент, к.т.н.

/Т.Е. Топорова/

Согласовано:

Заведующий кафедрой

«Промышленное и гражданское строительство»,

к.т.н.

/С.В. Писарев/

Содержание

1	4
2	5
3	5
3.1	5
3.2	6
3.3	7
3.4	7
3.5	9
4	9
4.1	9
4.2	9
4.3	9
4.4	9
4.5	10
4.6	10
5	10
6	10
6.1	11
6.2	12
7	13
7.1	13
7.2	15
7.3	15

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является: ознакомление студентов с историческими основами архитектуры и строительной техники как основ науки о проектировании и строительстве; формирование профессионального строительного мировоззрения на основе знания особенностей первых простых и более сложных строительных систем; воспитание навыков строительной культуры

Обучение по дисциплине «История архитектуры» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-3-1 Знать: основные формы, стили, течения в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также планировочные и конструктивные решения зданий; строительную технику на разных периодах развития архитектуры и строительства; основные исторические события, факты и имена известных исторических деятелей в области архитектуры России и мировой истории. ИУК-3-2 Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания. ИУК-3-3 Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности
ПК-3	Способность проведения прикладных документальных исследований в отношении объекта градостроительной деятельности для использования в процессе инженерно-технического проектирования	ИПК-3-1 Знать: Нормативные правовые акты Российской Федерации, нормативные технические и руководящие документы, относящиеся к сфере градостроительной деятельности; Перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности; Систему требований, особенностей и свойств отдельных помещений, объектов и территорий в сфере градостроительной деятельности. ИПК-3-2-Уметь: Находить, анализировать и исследовать информацию, необходимую для моделирования и расчетного анализа для инженерно-технического проектирования объектов градостроительной деятельности; Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. ИПК-3-3 Владеть:

		Выбором методики, инструментов и средств выполнения документальных исследований для производства работ по инженерно-техническому проектированию объектов градостроительной деятельности
--	--	---

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к элективной части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б1 «Дисциплины (модули)».

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки 08.03.01 Строительство.

Дисциплина «Архитектура и экология среды обитания» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

«Начертательная геометрия и строительная графика»,
«Физика»,
«Строительные материалы»,
«Архитектура гражданских и промышленных зданий»,
«Основания и фундаменты»
«Железобетонные конструкции»,
«Металлические конструкции»,
«Конструкции из дерева и пластмасс»,
«Строительные машины и оборудование»,
«Технология возведения зданий».

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(е) единиц(ы) (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость (по формам обучения)

3.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр
			2
1	Аудиторные занятия	36	36
	В том числе:		
1.1	Лекции	18	18
1.2	Семинарские/практические занятия	18	18
1.3	Лабораторные занятия		
2	Самостоятельная работа	36	36
	В том числе:		
2.1	Подготовка к практическим занятиям	16	16
2.2	Решение задач и рассмотрение деловых ситуаций	20	20
3	Промежуточная аттестация		

	Экзамен	-	-
	Итого	72/2	72/2

3.1.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестр
			2
1	Аудиторные занятия	18	18
	В том числе:		
1.1	Лекции	10	10
1.2	Семинарские/практические занятия	8	8
1.3	Лабораторные занятия		
2	Самостоятельная работа	54	54
	В том числе:		
2.1	Подготовка к практическим занятиям	24	24
2.2	Решение задач и рассмотрение деловых ситуаций	30	30
3	Промежуточная аттестация		
	Экзамен	-	-
	Итого	72/2	72/2

3.2 Тематический план изучения дисциплины (по формам обучения)

3.2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самос тояте льная работ а
			Лек ции	Семинар ские/ практиче ские занятия	Лабор аторн ые заняти я	Практи ческа я подгот овка	
1	Тема 1. Рождение архитектуры. Архитектура первобытнообщинного общества	8	2	2			4
2	Тема 2. Архитектура Древнего Египта	8	2	2			4
3	Тема 3. Древний Восток и его архитектура	8	2	2			4
4	Тема 4. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима	12	2	4			6
5	Тема 5. Архитектура Средних веков в Европе и странах мусульманского мира	12	4	2			6
6	Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения	12	2	4			6

7	Тема 7. Русская архитектура XV—XVI веков. Архитектура эпохи барокко. Классицизм и ам-пир в архитектуре	12	4	2			6
Итого		72	18	18			36

3.2.2 Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Рождение архитектуры. Архитектура первобытнообщинного общества		1	1			8
2	Тема 2. Архитектура Древнего Египта		1	1			8
3	Тема 3. Древний Восток и его архитектура		1	1			8
4	Тема 4. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима		2	1			8
5	Тема 5. Архитектура Средних веков в Европе и странах мусульманского мира		1	1			8
6	Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения		2	1			7
7	Тема 7. Русская архитектура XV—XVI веков. Архитектура эпохи барокко. Классицизм и ам-пир в архитектуре		2	2			7
Итого		72	10	8			54

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Рождение архитектуры. Архитектура первобытнообщинного общества.

Рождение архитектуры. Архитектура первобытнообщинного общества. Пещеры, землянки. Мегалитическая культура. Основные мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи.

Тема 2. Архитектура Древнего Египта

Архитектура Древнего Египта. Эпоха Древнего царства. Архитектура эпохи Среднего царства. Архитектура эпохи Нового царства. Строительные материалы и конструкции. Архитектура эллинистического периода. Зональные формы и конструкции жилища. Культовые сооружения. Храмы, пирамиды.

Тема 3. Древний Восток и его архитектура

Древний Восток и его архитектура. Архитектура Двуречья (4 тыс. до н.э. — IV в. до н.э.). Конструкции и строительные материалы Двуречья. Здания и сооружения. Архитектура и строительство Персидской державы. Архитектура Эгейского мира (XXX—IX вв. до н.э.). Эгейская культура. Микенский период развития архитектуры.

Тема 4. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Архитектура Древней Греции. Гомеровский период – XIII–XII вв. до н. э. Архаический период, – VII–VI вв. до н. э. Классический период – V–IV вв. до н. э. Эллинизм – IV–I в. до н. э. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский акрополь. Греческие города.

Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Этрускский период. Республиканский период истории Рима и развития римской архитектуры. Типы римских общественных зданий и инженерные сооружения – храмы, ордера, арки, своды, акведуки. Пантеон. Колизей. Термы. Триумфальные арки.

Тема 5. Архитектура Средних веков в Европе и странах мусульманского мира

История византийской архитектуры. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры.

Романская архитектура Западной Европы. Готическая архитектура средневековой Европы в XII–XV веках.

Архитектура Древнерусского государства X–XIII веков. Киевская Русь. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Архитектурные памятники Новгорода и Пскова.

Развитие архитектуры мусульманских государств в VII–XVII веках. Персидская архитектурная традиция.

Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения

Архитектура эпохи Возрождения. Русская архитектура XV–XVI веков. Архитектура Западной Европы и России эпохи барокко. Классицизм и ампи́р в архитектуре.

Тема 7. Русская архитектура XV–XVI веков. Архитектура эпохи барокко. Классицизм и ампи́р в архитектуре

Архитектура капиталистических стран XIX - XX веков. Храмы. Архитектура Западной Европы и США, XIX - начала XX вв. Развитие строительной техники. Урбанизация. Социально-экономическая база новых концепций в архитектуре. Эkleктика. Модерн. Конструктивизм.

Современная архитектура капиталистических стран. Современная архитектура капиталистических стран. Чикагская школа. Творчество Райта, Корбюзье, Гропиуса, Пять принципов Корбюзье. Небоскребы Нью-Йорка, Японии.

Архитектура СССР. Новая архитектурная политика 30-х годов. Послевоенный период развития архитектуры.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1 Семинарские/практические занятия

1. Показ слайдов, рисунков по архитектуре первобытнообщинного общества. Основные мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древнего Египта. Культовые сооружения. Храмы, пирамиды. Опрос по материалу.

2. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древней Греции.

Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский акрополь. Греческие города. Опрос по материалу.

Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древнего Рима. Храмы. Ордера. Арки. Своды. Акведуки. Опрос по материалу.

3. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по византийской архитектуре. Опрос по материалу. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древнерусского государства. Архитектурные памятники Владимира, Суздаля, Новгорода и Пскова. Опрос по материалу. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Российской империи XV - XIX веков. Опрос по материалу.

4. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре капиталистических стран XIX - XX веков. Опрос по материалу. История строительной техники. Виды строительной техники. Современное состояние.

3.4.2 Лабораторные занятия – не предусмотрены

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) не предусмотрено

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

4.2 Основная литература

1. Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры: Научное издание. – Минск: Белорусская наука, 2014. –

316с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330581&sr=1

2. Соловьев К.А., Степанова Д.С. История архитектуры и строительной техники: учебное пособие. – СПб: Лань, 2016. – 544с. https://e.lanbook.com/book/71734#book_name

4.3 Дополнительная литература

1. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб.заведений / О. В. Орельская. – М.: Академия, 2006. – 272 с.

2. Согоян Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. Ш. Согоян. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с.

3. Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] : учебник для вузов : [в 2 ч.] / Т. Г. Маклакова. Ч. 1: Зодчество доиндустриальной эпохи - М.: Изд-во АСВ, 2006. - 408 с

4.4 Электронные образовательные ресурсы

1. Образовательная платформа ЮРАЙТ <https://urait.ru/education-groups/professor>

2. «Библиотека Московского Политеха» (<http://lib.mami.ru/ebooks/>)

3. <http://cyberleninka.ru/> Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7 DreamSpark № 9d0e9d49-31d1-494a-b303-612508131616 Офисные приложения, Microsoft Office 2013 (или ниже) – Microsoft Open License. Лицен-зия № 61984042
2. Microsoft Project 2013 Standart 32- bit/x64 Russian.
3. Turbo C++ (свободная лицензия) Turbo Pascal 7.1 (свободная лицензия)
4. VBA 7.0 (свободная лицензия)
5. Delphi 7.0 (бесплатно для образовательных целей)
6. Linux Ubuntu (свободная лицензия)
7. Arduino 1.6.5 (свободная лицензия)
8. Антивирусное ПО Avast (бесплатная версия)
9. MySQL (свободная лицензия)

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. www.garant.ru – Электронный правовой справочник «Гарант»;
2. www.e.lanbook.com Электронно-библиотечная система «Лань»
3. Консорциум КОДЕКС. Техэксперт. Студенту и преподавателю. <https://vuz.cntd.ru/>

5 Материально-техническое обеспечение

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Архитектура и экология среды обитания	Учебная аудитория лекционного типа № 1501. Учебно-лабораторный корпус, 144000, Московская область, г.Электросталь, ул.Первомайская, д.7	Комплект мебели, переносной мультимедийный комплекс (проекционный экран, проектор, ноутбук)
	Учебная аудитория для занятий семинарского типа № 1222. Учебно-лабораторный корпус, 144000, Московская область, г.Электросталь, ул.Первомайская, д.7	Комплект мебели

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Взаимодействие преподавателя со студентами можно разделить на несколько составляющих – лекционные, практические и лабораторные занятия и консультирование.

Преподаватель должен последовательно вычитать студентам ряд лекций, в ходе которых следует сосредоточить внимание на ключевых моментах конкретного теоретического материала, а также организовать проведение практических занятий таким образом, чтобы активизировать мышление студентов, стимулировать самостоятельное извлечение ими необходимой информации из различных источников, сравнительный анализ методов решений, сопоставление полученных результатов, формулировку и аргументацию собственных взглядов на многие спорные проблемы.

Перед началом преподавания преподавателю необходимо:

- изучить рабочую программу, цели и задачи дисциплины;
- четко представлять себе, какие знания, умения и навыки должен приобрести студент;
- познакомиться с видами учебной работы;
- изучить содержание разделов дисциплины.

В ходе лекционного занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия.

Во вступительной части лекции обосновать место и роль изучаемой темы в учебной дисциплине, раскрыть ее практическое значение. Если читается не первая лекция, то необходимо увязать ее тему с предыдущей, не нарушая логики изложения учебного материала. Лекцию следует начинать, только четко обозначив её характер, тему и круг тех вопросов, которые в её ходе будут рассмотрены.

В основной части лекции следует раскрывать содержание учебных вопросов, акцентировать внимание студентов на основных категориях, явлениях и процессах, особенностях их протекания. Раскрывать сущность и содержание различных точек зрения и научных подходов к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновать собственную позицию по спорным теоретическим вопросам. Приводить примеры. Задавать по ходу изложения лекционного материала риторические вопросы и самому давать на них ответ. Это способствует активизации мыслительной деятельности студентов, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, подчеркивать необходимость отражения в конспектах основных положений изучаемой темы, особо выделяя категориальный аппарат.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции. Объявить план очередного практического или лабораторного занятия, дать краткие рекомендации по подготовке студентов к практическому занятию или лабораторной работе. Определить место и время консультации студентам, пожелавшим выступить на занятии с докладами и рефератами по актуальным вопросам обсуждаемой темы.

Цель практических и лабораторных занятий – обеспечить контроль усвоения учебного материала студентами, расширение и углубление знаний, полученных ими на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Повышение эффективности практических занятий достигается посредством создания творческой обстановки, располагающей студентов к высказыванию собственных взглядов и суждений по обсуждаемым вопросам, желанию у студентов поработать у доски при решении задач.

После каждого лекционного, лабораторного и практического занятия сделать соответствующую запись в журналах учета посещаемости занятий студентами, выяснить у старост учебных групп причины отсутствия студентов на занятиях. Проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их

подготовки к текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Экзамен или зачет по дисциплине проводится в форме устного ответа с последующей индивидуальной беседой со студентом на основе контрольных вопросов. Оценка выставляется преподавателем и объявляется после ответа. Преподаватель, принимающий зачет или экзамен, лично несет ответственность за правильность выставления оценки.

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

Методические указания по выполнению контрольной работы

Для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Цель выполнения индивидуальной контрольной работы: проверка умений и навыков самостоятельного решения конкретных задач по данному разделу дисциплины, проверка логического обоснования решения, умений применения теоретических знаний к решению задач.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение отдельной темы учебной дисциплины и является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- освоение содержания дисциплины;
- углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к зачету/экзамену.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- оформление отчетов по выполненным лабораторным работам и подготовка к их защите;
- выполнение расчетно-графической работы.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы, и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

7 Фонд оценочных средств

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

АРХИТЕКТУРА И ЭКОЛОГИЯ СРЕДЫ ОБИТАНИЯ					
ФГОС ВО 08.03.01 Строительство					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	Знать: основные формы, стили, течения в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также планировочные и конструктивные решения зданий; строительную технику на разных	лекция, самостоятельная работа, практ	УО, Р, зачёт	Базовый уровень - выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом.

	историческом, этическом и философском контекстах	периодах развития архитектуры и строительства; основные исторические события, факты и имена известных исторических деятелей в области архитектуры России и мировой истории. Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания. Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.	ическое занятия		Повышенный уровень - студент оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, предъявляемые к данной компетенции, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
ПК-3	Способность проведение прикладных документальных исследований в отношении объекта градостроительной деятельности и для использования в процессе инженерно-технического проектирования	Знать: Нормативные правовые акты Российской Федерации, нормативные технические и руководящие документы, относящиеся к сфере градостроительной деятельности; Перспективы развития науки, техники и технологии сферы градостроительной деятельности; Систему требований, особенностей и свойств отдельных помещений, объектов и территорий в сфере градостроительной деятельности. Уметь: Находить, анализировать и исследовать информацию, необходимую для моделирования и расчетного анализа для инженерно-технического проектирования объектов градостроительной деятельности; Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. Владеть: Выбором методики, инструментов и средств выполнения документальных исследований для производства работ по инженерно-техническому проектированию объектов градостроительной деятельности.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	УО, Р, зачёт	Базовый уровень - выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Повышенный уровень - студент оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, предъявляемые к данной компетенции, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1.	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений, обучающегося.	Фонд тестовых заданий
3.	Зачет	Итоговая форма оценки знаний. В высших учебных заведениях проводится во время сессии.	Вопросы к зачету

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Тест

(формирование компетенций УК-5, ПК-3)

1. Архитектурный стиль – это

- 1) совокупность основных черт и признаков архитектуры, характерных для определенного времени и места;
- 2) пространственная искусственная среда для жизнедеятельности людей, созданная по законам красоты;
- 3) выявление и отражение в архитектурных формах конструктивной системы объекта и взаимодействия ее основных элементов;
- 4) закономерное чередование или повторение в архитектурном объекте определённых архитектурных элементов (деталей, форм, объемов).

2. Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- 1) прямоугольный колонный зал-целла;
- 2) колонный зал-целла, святилище;
- 3) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
- 4) алтарь; основное помещение храма; притвор.

3. Какой архитектурно-планировочной схеме соответствует организация внутреннего пространства древнеегипетского храма:

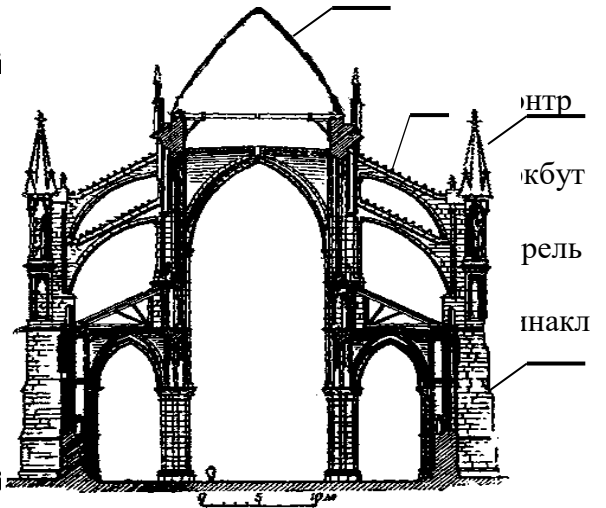
- 1) зальной;
- 2) анфиладной;
- 3) коридорной;
- 4) смешанной.

4. Назовите конструктивную систему покрытия христианского храма Софии Константинопольской (532–537 гг.):

- 1) купольная базилика;
- 2) система со стрельчатыми сводами;
- 3) крестово-купольная система;
- 4) балочная система.

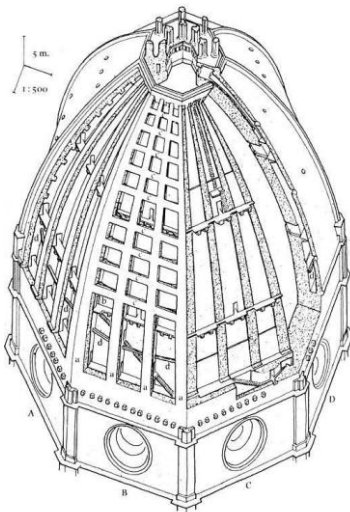
5. Как называется элемент каркаса под цифрой

- 1) форс;
- 2) ан;
- 3) чатая арка;
- 4) б.

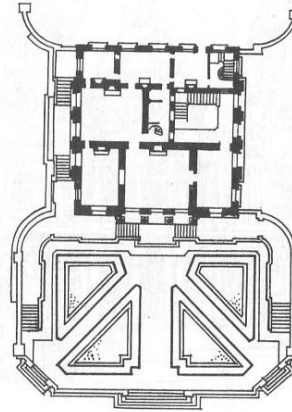
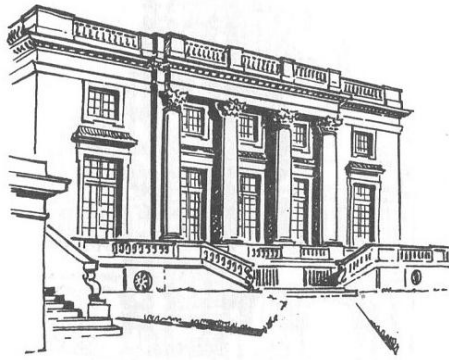


6. Назовите конструктивную систему купола со

- 1) купол с двумя оболочками;
- 2) купол с тремя оболочками;
- 3) кессонный купол;
- 4) ребристо-кольцевой



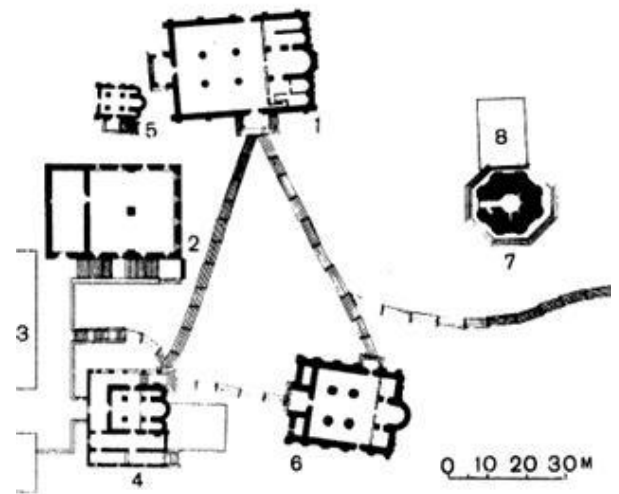
7. Назовите стиль памятника архитектуры:



- 1) Ренессанс;
- 2) Классицизм;
- 3) Барокко;
- 4) Эkleктика.

8. Какой памятник архитектуры Московского Кремля изображен под цифрой 2?

- 1.) Успенский собор;
- 2.) Грановитая палата;
- 3.) Церковь Ризоположения;
- 4.) Благовещенский собор.



9. Начало какого стиля в архитектуре связано со строительством Эйфелевой башни в Париже?

- 1) Модерн;
- 2) Конструктивизм;
- 3) Дизайн-архитектура;
- 4) Ар деко.

10. К какому стилю относится памятник архитектуры:

- 1) Экспрессионизм;
- 2) Неопластицизм;
- 3) Функционализм;
- 4) Конструктивизм.



Критерии оценки:

отлично - от 90% до 100% правильных ответов;

хорошо - от 75% до 90% правильных ответов;

удовлетворительно - от 50% до 75% правильных ответов;

неудовлетворительно - менее 50% правильных ответов.

Примерная тематика рефератов

(формирование компетенций УК-5, ПК-3)

1. Архитектура как вид искусства.
2. Понятие «Архитектурный стиль».
3. Архитектура первобытного общества.
4. Архитектура Древнего Египта. Типология сооружений.
5. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Развитие ордерной системы в Египте.
6. Эволюция в развитии пирамид Древнего Египта. Пирамида Джосера в Саккаре. Ансамбль пирамид в Гизе.
7. Типы и структура храмов в Древнем Египте.
8. Строительные приемы и конструкции Древней Греции.
9. Греческие ордера. Структура ордера.
10. Ансамбль Афинского Акрополя.
11. Типы храмов Древней Греции.
12. Строительные приемы и конструкции Древнего Рима.
13. Ордерная система в Древнем Риме.
14. Типология сооружений в Древнем Риме.
15. Архитектура Древнего Рима. Амфитеатр Колизей.
16. Римский христианский храм – базилика. Базилика Константина.
17. Строительные приемы и конструкции Византии.
18. Византийский христианский храм.
19. Архитектура Византии. Собор Святой Софии в Константинополе.
20. Архитектура Романского стиля. Типология зданий.
21. Развитие строительных приемов и конструкций в Романском стиле.
22. Тектоника романского храма.
23. Романский стиль. Ансамбль в Пизе.
24. Архитектура Готического стиля. Строительные приемы и конструкции.
25. Тектоника готического храма. Парижский собор Нотр-Дам.
26. Особенности Древнерусской архитектуры. Типология православного храма.
27. Главные храмы Древней Руси XI – XVI вв.
28. Русское деревянное зодчество. Строительные приемы и конструкции.

29. Эпоха Возрождения. Строительные приемы и конструкции.
30. Собор Санта Мария дель Фьоре. Творчество Ф. Брунеллески.
31. Характерные черты и стилистические особенности архитектуры периода барокко.
32. Развитие классицизма во Франции. Ансамбль Версаля.
33. Развитие дворцово-парковых ансамблей Петербурга. Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна.
34. Русский классицизм. Особенности развития архитектурных школ Москвы и Петербурга.
35. Петербургский классицизм.
36. Московский классицизм.
37. Стадии развития мирового зодчества (развитие архитектуры до середины XIX в.; развитие современной архитектуры). Характеристики периодов.
38. Развитие строительной науки и техники конца XIX - начала XX вв.
39. Организация всемирных выставок второй пол. XIX в.
40. Хрустальный дворец в Лондоне. Новые тенденции в мировой архитектурно-строительной практике.
41. Эйфелева башня в Париже. Развитие дизайн-архитектуры.
42. Архитектура конца XIX- начала XX веков. Общеисторическая характеристика периода. Основные стадии развития архитектуры.
43. Характерные черты стиля «Эклектика». Примеры архитектурных сооружений.
44. Эклектика и стилизаторство в архитектуре России конца XIX - начала XX вв.
45. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Западной Европы конца XIX - начала XX вв.
46. Историзирующее направление. Характерные черты стиля «Ретроспективизм». Примеры архитектурных сооружений.
47. Модерн. Причины появления и основные стадии развития стиля.
48. Стиль «Модерн» в странах Западной Европы XIX – начала XX вв.
49. Разновидности стиля «Модерн»: «интернациональный», «национальный».
50. Развитие стиля «Модерн» в России. «Московский» модерн. «Петербургский» модерн.
51. Творчество А. Гауди. Объекты и их характеристика.
52. Творчество Ч. Макинтоша. Объекты и их характеристика.
53. Творчество Ф.О. Шехтеля. Объекты и их характеристика.
54. Творчество В. Орта. Объекты и их характеристика.
55. Творчество архитекторов советского авангарда. К. С. Мельников.
56. Творчество архитекторов советского авангарда. И.А. Голосов.
57. Творчество архитекторов советского авангарда. Л.М. Лисицкий.
58. Творчество архитекторов советского авангарда. Н.А. Ладовский.
59. Советский авангард. Развитие конструктивизма и рационализма в России.
60. Эклектика в архитектуре США первой половины XX в.
61. Ар-деко в архитектуре США первой половины XX в.
62. «Неопластицизм» начала 1920 гг. Художники и архитекторы. Дать характеристику, привести примеры архитектурных сооружений.
63. Функционализм 1920 – 1930 гг. Характерные черты.
64. Яркие представители стиля функционализма Европы и США 1920 – 1930 гг.
65. «Экспрессионизм» 1920 - 1930 гг. Дать характеристику, привести примеры архитектурных сооружений.
66. Достижения европейского модернизма довоенного периода.
67. Архитектура СССР довоенного периода (1930 – 1940 гг.).
68. Архитектура СССР послевоенного периода (1940 – первая половина 1950 гг.).
69. Развитие неофункционализма 1950 гг.
70. Творчество Ле Корбюзье. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
71. Творчество Мис ван дер Роэ. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
72. Творчество Ф. Л. Райта. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.

73. Творчество З. Хадид. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
74. Экспрессионизм в архитектуре второй половины XX в.
75. Органическая архитектура XX в.
76. Деконструктивизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
77. Средовая (контекстуальная) архитектура. 1960 -2000 гг.
78. Техницизм и хай-тек 1960 - 2000 гг.
79. Постмодернизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
80. Структурализм в архитектуре последней трети XX вв.

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Цель написания реферата достигнута, задачи решены. Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована. Студент демонстрирует способность анализировать материал. Реферат выполнен согласно требованиям.
Хорошо	Цель и задачи выполнения реферата достигнуты. Актуальность темы реферата подтверждена. Реферат выполнен с незначительными отклонениями от требований методических указаний.
Удовлетворительно	Цель и задачи реферата достигнуты частично. Актуальность темы реферата определена неубедительно. Студент не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.
Неудовлетворительно	Цель и задачи исследования в реферате не достигнуты. Актуальность темы реферата не указана. Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу

7.3.2 Промежуточная аттестация (формирование компетенций УК-5, ПК-3)

№ п/п	Вопросы
1.	Архитектура первобытного строя. Основные мегалитические сооружения.
2.	Архитектура пирамид Древнего Египта.
3.	Типы египетских храмов.
4.	Культовое значение памятников архитектуры Месопотамии.
5.	Чем отличается архитектура пирамид в Египте от зиккуратов Месопотамии?
6.	Какова роль древнегреческой архитектуры для мировой культуры?
7.	Ордерная система древнегреческой архитектуры.
8.	Основные сооружения Афинского Акрополя.
9.	Какие ордера использованы в Парфеноне?
10.	Основные типы сооружений Древнего Рима.
11.	Расскажите об ордере, ставшим украшением архитектуры Древнего Рима.
12.	Какое влияние на римское искусство оказала культура Древней Греции?
13.	Вклад в развитие мировой архитектуры внесло древнеримское зодчество.
14.	Архитектурные шедевры Древнего Рима.

15.	Характерные черты византийского стиля архитектуры.
16.	Своеобразие древнерусской архитектуры.
17.	Устройство древнерусских храмов.
18.	Какие черты византийского стиля унаследованы зодчеством Киевской Руси?
19.	Что общего между архитектурой Софийских соборов в Константинополе, Киеве, Новгороде?
20.	Характерные черты романского стиля. Новшества архитектуры романского стиля.
21.	Конструктивные особенности храмов готической архитектуры.
22.	Характерные черты готического стиля Франции, Германии, Италии и Испании.
23.	Чем отличаются готический и романский стили в архитектуре? Расскажите о наиболее интересных архитектурных памятниках романского стиля.
24.	Архитектурные памятники эпохи раннего и высокого Возрождения.
25.	Зодчие эпохи Возрождения. Творчество Брунеллески, Д. Браманте.
26.	Архитектурные памятники эпохи позднего Возрождения. Творчество Микеланджело.
27.	Основные черты барокко. Расскажите об архитекторах, работающих в стиле барокко.
28.	Назовите архитекторов в России, работавших в стиле барокко. Что такое «нарышкинское барокко»?
29.	Чем отличается барокко от рококо? Произведения архитектуры, созданные в России в стиле барокко и рококо
30.	Периодизация европейского и российского классицизма. Архитектурные памятники классицизма в Петербурге и в Москве.
31.	Каковы особенности архитектуры первой половины XIX в.
32.	Назовите сооружения, выполненные в стиле эклектики. Что общего между ними и чем отличаются от других сооружений более ранних стилей?
33.	Расскажите об отличии модерна начала XX в. от эклектики XIX в.
34.	Назовите известные здания зарубежной архитектуры, выполненные в стиле модерн. Расскажите о сооружениях модерна в Петербурге и в Москве.
35.	Зарубежные архитекторы вт. п. XX в. Творчество Ф. Л. Райта, Ле Корбюзье.
36.	Особенности архитектурного стиля функционализм.
37.	Что такое структурализм, модернизм, символизм?
38.	Дайте сравнительную характеристику архитектуры модерна и конструктивизма.
39.	Творчество И. Жолтовского, А. Щусева и др.
40.	Значение высотных сооружений в структуре Москвы.
41.	Какие течения появились в советской архитектуре 20–30-х и 40–50-х гг. XX в.? Назовите их основных представителей.
42.	Московский метрополитен. Его архитектура
43.	Российское «многостилье».
44.	Особенности современной российской архитектуры.