

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
**/ ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА /**

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Электростальского института (филиала)
Московского политехнического университета

_____/И.З. Вольшонок/
" ____ " _____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

Направление подготовки
08.03.01 Строительство

Направленность образовательной программы
Промышленное и гражданское строительство
(набор 2019 года)

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Электросталь 2019

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «История архитектуры» является: ознакомление студентов с историческими основами архитектуры и строительной техники как основ науки о проектировании и строительстве; формирование профессионального строительного мировоззрения на основе знания особенностей первых простых и более сложных строительных систем; воспитание навыков строительной культуры.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «История архитектуры» относится к дисциплинам по выбору студента Блока 1.1.2 основной образовательной программы бакалавриата.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ООП ВО по направлению подготовки 08.03.01 Строительство.

Дисциплина «История архитектуры» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

«Начертательная геометрия и инженерная графика»,
«Физика»,
«Строительные материалы»,
«Архитектура гражданских и промышленных зданий»,
«Основания и фундаменты»
«Железобетонные конструкции»,
«Металлические конструкции»,
«Конструкции из дерева и пластмасс»,
«Строительные машины и оборудование»,
«Технология возведения зданий».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающегося должны формироваться следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-5	способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные формы, стили, течения в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также планировочные и конструктивные решения зданий; строительную технику на разных периодах развития архитектуры и строительства; основные исторические события, факты и имена известных исторических деятелей в области архитектуры России и мировой истории. Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания.

		Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.
ОПК-1	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и математического (компьютерного) моделирования, теоретического и экспериментального исследования	Знать: особенности проектирования на основе пропорционирования и золотого сечения, на основе эмпирического опыта о архетипам, развитие архитектурного формообразования и тектоники конструкций, как пространственно-пластических переживаний исторического времени, отражения потребностей людей и строительно-технических возможностей; методы проектирования зданий и сооружений. Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания. Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, т.е. 144 академических часа (из них (**очная/заочная**): 72/128 часа – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «История архитектуры» изучаются на втором курсе (3 семестр).

Третий семестр: лекции- 36/8 часов; семинары и практические занятия – 36/8 часов; форма контроля – экзамен.

Структура и содержание дисциплины «История архитектуры» по срокам и видам работы отражены в Приложении.

Содержание разделов дисциплины

Тема 1. Рождение архитектуры. Архитектура первобытнообщинного общества.

Рождение архитектуры. Архитектура первобытнообщинного общества. Пещеры, землянки. Мегалитическая культура. Основные мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи.

Тема 2. Архитектура Древнего Египта

Архитектура Древнего Египта. Эпоха Древнего царства. Архитектура эпохи Среднего царства. Архитектура эпохи Нового царства. Строительные материалы и конструкции. Архитектура эллинистического периода. Зональные формы и конструкции жилища. Культовые сооружения. Храмы, пирамиды.

Тема 3. Древний Восток и его архитектура

Древний Восток и его архитектура. Архитектура Двуречья (4 тыс. до н.э. — IV в. до н.э.). Конструкции и строительные материалы Двуречья. Здания и сооружения. Архитектура и строительство Персидской державы. Архитектура Эгейского мира (XXX—IX вв. до н.э.). Эгейская культура. Микенский период развития архитектуры.

Тема 4. Архитектура Древней Греции и Древнего Рима

Архитектура Древней Греции. Гомеровский период – XIII–XII вв. до н. э. Архаический период, – VII–VI вв. до н. э. Классический период – V–IV вв. до н. э. Эллинизм – IV–I в. до н. э. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский акрополь. Греческие города.

Архитектура и градостроительство Древнего Рима. Этрускский период. Республиканский период истории Рима и развития римской архитектуры. Типы римских общественных зданий и инженерные сооружения – храмы, ордера, арки, своды, акведуки. Пантеон. Коллизей. Термы. Триумфальные арки.

Тема 5. Архитектура Средних веков в Европе и странах мусульманского мира

История византийской архитектуры. Развитие форм базилики в романской и готической архитектуре. Эволюция форм ротонды. Крестово-купольные структуры.

Романская архитектура Западной Европы. Готическая архитектура средневековой Европы в XII–XV веках.

Архитектура Древнерусского государства X–XIII веков. Киевская Русь. Зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Архитектурные памятники Новгорода и Пскова.

Развитие архитектуры мусульманских государств в VII–XVII веках. Персидская архитектурная традиция.

Тема 6. Архитектура эпохи Возрождения

Архитектура эпохи Возрождения. Русская архитектура XV–XVI веков. Архитектура Западной Европы и России эпохи барокко. Классицизм и ампи́р в архитектуре.

Тема 7. Русская архитектура XV–XVI веков. Архитектура эпохи барокко. Классицизм и ампи́р в архитектуре

Архитектура капиталистических стран XIX - XX веков. Храмы. Архитектура Западной Европы и США, XIX - начала XX вв. Развитие строительной техники. Урбанизация. Социально-экономическая база новых концепций в архитектуре. Эклектика. Модерн. Конструктивизм.

Современная архитектура капиталистических стран. Современная архитектура капиталистических стран. Чикагская школа. Творчество Райта, Корбюзье, Гропиуса, Пять принципов Корбюзье. Небоскребы Нью-Йорка, Японии.

Архитектура СССР. Новая архитектурная политика 30-х годов. Послевоенный период развития архитектуры.

Практические занятия:

1. Показ слайдов, рисунков по архитектуре первобытнообщинного общества. Основные мегалитические сооружения: дольмены, менгиры, кромлехи. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древнего Египта. Культовые сооружения. Храмы, пирамиды. Опрос по материалу.

2. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древней Греции. Дорический, ионический, коринфский ордера. Афинский акрополь. Греческие города. Опрос по материалу.

Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древнего Рима. Храмы. Ордера. Арки. Сводьы. Акведуки. Опрос по материалу.

3. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по византийской архитектуре. Опрос по

материалу. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Древнерусского государства. Архитектурные памятники Владимира, Суздаля, Новгорода и Пскова. Опрос по материалу. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре Российской империи XV - XIX веков. Опрос по материалу.

4. Просмотр фильмов, показ слайдов, рисунков по архитектуре капиталистических стран XIX - XX веков. Опрос по материалу. История строительной техники. Виды строительной техники. Современное состояние.

5. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «История архитектуры» основывается на реализации компетентного подхода к обучению в соответствии с требованиями, предъявляемыми к учебному процессу в высших учебных заведениях.

Использование методов проблемного изложения материала, как лектором, так и студентом; самостоятельное чтение студентами учебно-методической и справочной литературы и последующие свободные дискуссии по освоенному ими материалу, использование иллюстративных видеоматериалов (видеофильмы, фотографии, компьютерные презентации), демонстрируемых на современном оборудовании, опросы в интерактивном режиме, интернет-контроль знаний студентов, встречи и мастер-классы со специалистами ведущих проектных организаций.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины и в целом по дисциплине составляет 30% аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

тест,
реферат,
зачёт.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-5	способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-1	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и математического (компьютерного) моделирования, теоретического и экспериментального исследования

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их

отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5
УК-5 способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах				
Знать: основные формы, стили, течения в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также планировочные и конструктивные решения зданий; строительную технику на разных периодах развития архитектуры и строительства; основные исторические события, факты и имена известных исторических деятелей в области архитектуры России и мировой истории.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для данной компетенции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для данной компетенции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, необходимых для данной компетенции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие необходимых знаний, свободно оперирует приобретенными знаниями.

Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выполнять требования, относящиеся к данной компетенции	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выполнять требования, относящиеся к данной компетенции	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-1-способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и матема-				

тического (компьютерного) моделирования, теоретического и экспериментального исследования				
Знать: особенности проектирования на основе пропорционирования и золотого сечения, на основе эмпирического опыта о архетипам, развитие архитектурного формообразования и тектоники конструкций, как пространственно-пластических переживаний исторического времени, отражения потребностей людей и строительно-технических возможностей; методы проектирования зданий и сооружений.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для данной компетенции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для данной компетенции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, необходимых для данной компетенции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие необходимых знаний, свободно оперирует приобретенными знаниями.
Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выполнять требования, относящиеся к данной компетенции	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся ис-	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений, предъявляемых к данной компетенции. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

		пытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	
Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками, предъявляемые к данной компетенции	Обучающийся владеет навыками, предъявляемые к данной компетенции в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками, предъявляемые к данной компетенции, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками, предъявляемые к данной компетенции свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Удовлетворительно	Выполнены не все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, но не может применить их в ситуациях повышенной сложности.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Шамрук А.С. Традиция в проектных стратегиях современной архитектуры: Научное издание. – Минск: Белорусская наука, 2014. – 316с. https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=330581&sr=1

2.Соловьев К.А., Степанова Д.С. История архитектуры и строительной техники: учебное пособие. – СПб: Лань, 2016. – 544с. https://e.lanbook.com/book/71734#book_name

б) дополнительная литература:

1. Орельская О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб.пособие для студ. высш. учеб.заведений / О. В. Орельская. – М.: Академия, 2006. – 272 с.

2. Согоян Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий [Текст] : учеб.пособие для вузов / Н. Ш. Согоян. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с.

3.Маклакова Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] : учебник для вузов : [в 2 ч.] / Т. Г. Маклакова. Ч. 1: Зодчество доиндустриальной эпохи - М.: Изд-во АСВ, 2006. - 408 с.

в) программное обеспечение

Операционная система Windows 7 DreamSpark № 9d0e9d49-31d1-494a-b303-612508131616Офисные приложения, MicrosoftOffice 2013 (или ниже) – MicrosoftOpenLicense. Лицензия № 61984042 MicrosoftProject 2013 Standart 32- bit/x64 Russian. Антивирусное ПО Avast (бесплатная версия)

электронные ресурсы:

1.	www.e.lanbook.com Электронно-библиотечная система «Лань»
2.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»(https://biblioclub.ru)
3.	http://cyberleninka.ru /Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА»
4.	Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте www.mami.ru в разделе «Библиотека Московского Политеха» (http://lib.mami.ru/ebooks/).
5.	Национальная электронная библиотека (http://нэб.рф)
6.	www.garant.ru – Электронный правовой справочник «Гарант»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование дисциплины (модуля), практик в соответствии с учебным планом	Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
История архитектуры	Учебная аудитория лекционного типа № 1501. Учебно-лабораторный корпус, 144000, Московская область, г.Электросталь, ул.Первомайская, д.7	Комплект мебели, переносной мультимедийный комплекс (проекционный экран, проектор, ноутбук)
	Учебная аудитория для занятий семинарского типа № 1222. Учебно-лабораторный корпус, 144000, Московская область, г.Электросталь, ул.Первомайская, д.7	Комплект мебели

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по работе над конспектом лекций во время и после проведения лекции

В ходе лекционных занятий обучающимся рекомендуется выполнять следующие действия: вести конспектирование учебного материала; обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации по их применению; задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых во внеаудиторное время можно сделать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений.

Методические указания к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям, обучающимся необходимо изучить основную литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: журналах. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо освоить основные понятия и методики расчета показателей, ответить на контрольные вопросы.

В течение практического занятия студенту необходимо выполнить задания, выданные преподавателем, что зачитывается как текущая работа студента.

Методические указания по выполнению контрольной работы

Для закрепления практических навыков студентам могут быть выданы типовые индивидуальные задания, которые должны быть сданы в установленный преподавателем срок. Выполненные задания оцениваются на оценку.

Цель выполнения индивидуальной контрольной работы: проверка умений и навыков самостоятельного решения конкретных задач по данному разделу дисциплины, проверка логического обоснования решения, умений применения теоретических знаний к решению задач.

Методические рекомендации для самостоятельной работы

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Самостоятельная работа направлена на самостоятельное изучение отдельной темы учебной дисциплины и является обязательной для каждого обучающегося, ее объем определяется учебным планом. Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной работы;
- освоение содержания дисциплины;
- углубление содержания и осознание основных понятий дисциплины;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к зачету/экзамену.

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение отдельных тем дисциплины;
- подготовка к лекционным занятиям;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- оформление отчетов по выполненным лабораторным работам и подготовка к их защите;
- выполнение расчетно-графической работы.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация познавательной задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы, и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Взаимодействие преподавателя со студентами можно разделить на несколько составляющих – лекционные, практические и лабораторные занятия и консультирование.

Преподаватель должен последовательно вычитать студентам ряд лекций, в ходе которых следует сосредоточить внимание на ключевых моментах конкретного теоретического материала, а также организовать проведение практических занятий таким образом, чтобы активизировать мышление студентов, стимулировать самостоятельное извлечение ими необходимой информации из различных источников, сравнительный анализ методов решений, сопоставление полученных результатов, формулировку и аргументацию собственных взглядов на многие спорные проблемы.

Перед началом преподавания преподавателю необходимо:

- изучить рабочую программу, цели и задачи дисциплины;
- четко представлять себе, какие знания, умения и навыки должен приобрести студент;

- познакомиться с видами учебной работы;
- изучить содержание разделов дисциплины.

В ходе лекционного занятия преподаватель должен назвать тему, учебные вопросы, ознакомить студентов с перечнем основной и дополнительной литературы по теме занятия.

Во вступительной части лекции обосновать место и роль изучаемой темы в учебной дисциплине, раскрыть ее практическое значение. Если читается не первая лекция, то необходимо увязать ее тему с предыдущей, не нарушая логики изложения учебного материала. Лекцию следует начинать, только четко обозначив ее характер, тему и круг тех вопросов, которые в ее ходе будут рассмотрены.

В основной части лекции следует раскрывать содержание учебных вопросов, акцентировать внимание студентов на основных категориях, явлениях и процессах, особенностях их протекания. Раскрывать сущность и содержание различных точек зрения и научных подходов к объяснению тех или иных явлений и процессов. Следует аргументировано обосновать собственную позицию по спорным теоретическим вопросам. Приводить примеры. Задавать по ходу изложения лекционного материала риторические вопросы и самому давать на них ответ. Это способствует активизации мыслительной деятельности студентов, повышению их внимания и интереса к материалу лекции, ее содержанию. Преподаватель должен руководить работой студентов по конспектированию лекционного материала, подчеркивать необходимость отражения в конспектах основных положений изучаемой темы, особо выделяя категорийный аппарат.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции. Объявить план очередного практического или лабораторного занятия, дать краткие рекомендации по подготовке студентов к практическому занятию или лабораторной работе. Определить место и время консультации студентам, пожелавшим выступить на занятии с докладами и рефератами по актуальным вопросам обсуждаемой темы.

Цель практических и лабораторных занятий - обеспечить контроль усвоения учебного материала студентами, расширение и углубление знаний, полученных ими на лекциях и в ходе самостоятельной работы. Повышение эффективности практических занятий достигается посредством создания творческой обстановки, располагающей студентов к высказыванию собственных взглядов и суждений по обсуждаемым вопросам, желанию у студентов поработать у доски при решении задач.

После каждого лекционного, лабораторного и практического занятия сделать соответствующую запись в журналах учета посещаемости занятий студентами, выяснить у старост учебных групп причины отсутствия студентов на занятиях. Проводить групповые и индивидуальные консультации студентов по вопросам, возникающим у студентов в ходе их подготовки к текущей и промежуточной аттестации по учебной дисциплине, рекомендовать в помощь учебные и другие материалы, а также справочную литературу.

Экзамен или зачет по дисциплине проводится в форме устного ответа с последующей индивидуальной беседой со студентом на основе контрольных вопросов. Оценка выставляется преподавателем и объявляется после ответа. Преподаватель, принимающий зачет или экзамен, лично несет ответственность за правильность выставления оценки.

11 Особенности реализации дисциплины «История архитектуры» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Обучение по дисциплине «История архитектуры» инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (далее ОВЗ) осуществляется преподавателем с учетом особенно-

стей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

Обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья обеспечены электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 08.03.01 «Строительство»

Автор _____ /С.В. Писарев/

Программа обсуждена на заседании кафедры «Промышленное и гражданское строительство» от _____ года, протокол № ____.

Заведующий кафедрой «ПГС» _____ /Писарев С.В./

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ ЭЛЕКТРОСТАЛЬСКИЙ ИНСТИТУТ (ФИЛИАЛ)
МОСКОВСКОГО ПОЛИТЕХНИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА /

Направление подготовки: 08.03.01 СТРОИТЕЛЬСТВО

ОП (направленность): «Промышленное и гражданское строительство»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности: (в соответствии с ФГОС ВО)

изыскательская
проектная;
технологическая;

Кафедра: Промышленное и гражданское строительство

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:
тест,
реферат,
вопросы к экзамену.

Составитель: доцент Писарев С.В.

Электросталь, 2019 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ					
ФГОС ВО 08.03.01Строительство					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования компетенций	Форма оценочного средства	Степени уровней освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
УК-5	способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: основные формы, стили, течения в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также планировочные и конструктивные решения зданий; строительную технику на разных периодах развития архитектуры и строительства; основные исторические события, факты и имена известных исторических деятелей в области архитектуры России и мировой истории. Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания. Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	Т, Р, зачёт	Базовый уровень - выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Повышенный уровень - студент оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, предъявляемые к данной компетенции, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-1	способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы математического анализа и	Знать: основные формы, стили, течения в архитектуре античного мира, средневековья, последних веков и десятилетий, а также планировочные и конструктивные решения зданий;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	Т, Р, зачёт	Базовый уровень - выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом.

	математического (компьютерного) моделирования, теоретического и экспериментального исследования	методы проектирования зданий и сооружений; строительную технику на разных периодах развития архитектуры и строительства; основные исторические события, факты и имена известных исторических деятелей в области архитектуры России и мировой истории. Уметь: оценивать достижения культуры на основе знания исторического пути их создания. Владеть: способностью оценить, понять, прочесть образ того или иного памятника культуры в целом и архитектуры в частности.			Повышенный уровень - студент оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, предъявляемые к данной компетенции, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
--	--	---	--	--	---

**Перечень оценочных средств по дисциплине
«История архитектуры»**

№ ОС	Наименование оценочного сред- ства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оце- ночного средства в ФОС
1.	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы сту- дента, представляющий собой краткое из- ложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа опре- деленной научной (учебно- исследователь- ской) темы, где автор раскрывает суть ис- следуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2.	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обуча- ющегося.	Фонд тестовых зада- ний
3.	Экзамен	Итоговая форма оценки знаний. В высших учебных заведениях проводится во время сессии.	Вопросы к экзамену

ВОПРОСЫ ПО КОНТРОЛЮ ЗНАНИЙ (ЭКЗАМЕН) ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«История архитектуры»

(формирование компетенций УК-5, ОПК-1)

№ п/п	Вопросы
1.	Архитектура первобытного строя. Основные мегалитические сооружения.
2.	Архитектура пирамид Древнего Египта.
3.	Типы египетских храмов.
4.	Культовое значение памятников архитектуры Месопотамии.
5.	Чем отличается архитектура пирамид в Египте от зиккуратов Месопотамии?
6.	Какова роль древнегреческой архитектуры для мировой культуры?
7.	Ордерная система древнегреческой архитектуры.
8.	Основные сооружения Афинского Акрополя.
9.	Какие ордера использованы в Парфеноне?
10.	Основные типы сооружений Древнего Рима.
11.	Расскажите об ордере, ставшим украшением архитектуры Древнего Рима.
12.	Какое влияние на римское искусство оказала культура Древней Греции?
13.	Вклад в развитие мировой архитектуры внесло древнеримское зодчество.
14.	Архитектурные шедевры Древнего Рима.
15.	Характерные черты византийского стиля архитектуры.
16.	Своеобразие древнерусской архитектуры.
17.	Устройство древнерусских храмов.
18.	Какие черты византийского стиля унаследованы зодчеством Киевской Руси?
19.	Что общего между архитектурой Софийских соборов в Константинополе, Киеве, Новгороде?
20.	Характерные черты романского стиля. Новшества архитектуры романского стиля.
21.	Конструктивные особенности храмов готической архитектуры.
22.	Характерные черты готического стиля Франции, Германии, Италии и Испании.
23.	Чем отличаются готический и романский стили в архитектуре? Расскажите о наиболее интересных архитектурных памятниках романского стиля.
24.	Архитектурные памятники эпохи раннего и высокого Возрождения.
25.	Зодчие эпохи Возрождения. Творчество Брунеллески, Д. Браманте.
26.	Архитектурные памятники эпохи позднего Возрождения. Творчество Микеланджело.
27.	Основные черты барокко. Расскажите об архитекторах, работающих в стиле барокко.
28.	Назовите архитекторов в России, работавших в стиле барокко. Что такое «нарышкинское барокко»?
29.	Чем отличается барокко от рококо ? Произведения архитектуры, созданные в России в стиле барокко и рококо
30.	Периодизация европейского и российского классицизма. Архитектурные памятники классицизма в Петербурге и в Москве.
31.	Каковы особенности архитектуры первой половины XIX в.
32.	Назовите сооружения, выполненные в стиле эклектики. Что общего между ними и чем отличаются от других сооружений более ранних стилей?
33.	Расскажите об отличии модерна начала XX в. от эклектики XIX в.
34.	Назовите известные здания зарубежной архитектуры, выполненные в стиле модерн. Расскажите о сооружениях модерна в Петербурге и в Москве.
35.	Зарубежные архитекторы вт. п. XX в. Творчество Ф. Л. Райта, Ле Корбюзье.

36.	Особенности архитектурного стиля функционализм.
37.	Что такое структурализм, модернизм, символизм?
38.	Дайте сравнительную характеристику архитектуры модерна и конструктивизма.
39.	Творчество И. Жолтовского, А. Щусева и др.
40.	Значение высотных сооружений в структуре Москвы.
41.	Какие течения появились в советской архитектуре 20–30-х и 40–50-х гг. XX в.? Назовите их основных представителей.
42.	Московский метрополитен. Его архитектура
43.	Российское «многостилье».
44.	Особенности современной российской архитектуры.

Текущий контроль

Тест

(формирование компетенций УК-5, ОПК-1)

1. Архитектурный стиль – это

- 1) совокупность основных черт и признаков архитектуры, характерных для определенного времени и места;
- 2) пространственная искусственная среда для жизнедеятельности людей, созданная по законам красоты;
- 3) выявление и отражение в архитектурных формах конструктивной системы объекта и взаимодействия ее основных элементов;
- 4) закономерное чередование или повторение в архитектурном объекте определённых архитектурных элементов (деталей, форм, объемов).

2. Назовите основные объёмно-планировочные элементы здания древнеегипетского храма:

- 1) прямоугольный колонный зал-целла;
- 2) колонный зал-целла, святилище;
- 3) открытый двор (перистиль); колонный зал – гипостиль; святилище;
- 4) алтарь; основное помещение храма; притвор.

3. Какой архитектурно-планировочной схеме соответствует организация внутреннего пространства древнеегипетского храма:

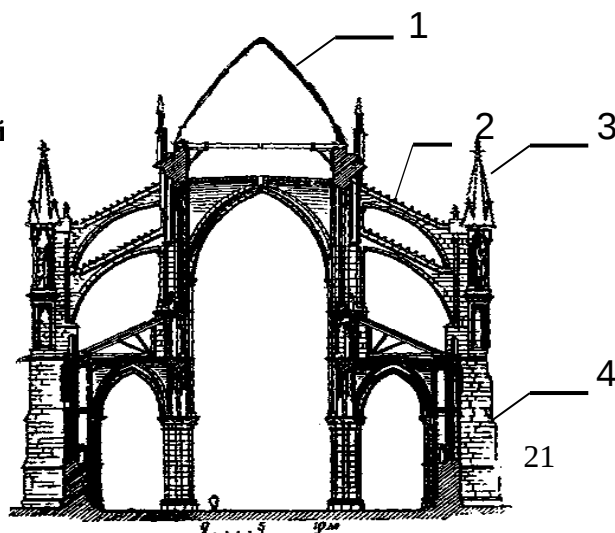
- 1) зальной;
- 2) анфиладной;
- 3) коридорной;
- 4) смешанной.

4. Назовите конструктивную систему покрытия христианского храма Софии Константинопольской (532–537 гг.):

- 1) купольная базилика;
- 2) система со стрельчатыми сводами;
- 3) крестово-купольная система;
- 4) балочная система.

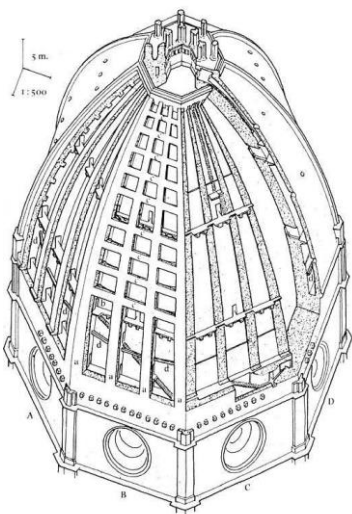
5. Как называется элемент каркаса под цифрой

- 1) контрфорс;
- 2) аркбутан;
- 3) стрельчатая арка;
- 4) пинакль.

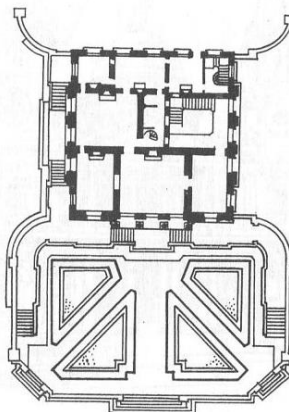
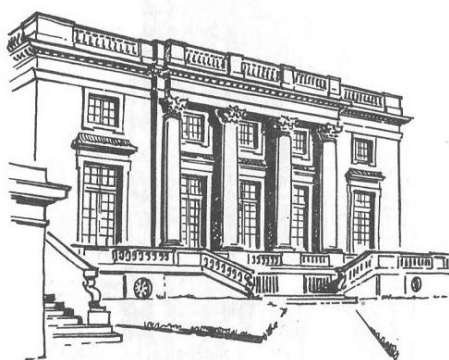


6. Назовите конструктивную систему купола собора Санта-Мария дель Фиоре

- 1) купол с двумя оболочками;
- 2) купол с тремя оболочками;
- 3) кессонный купол;
- 4) ребристо-кольцевой



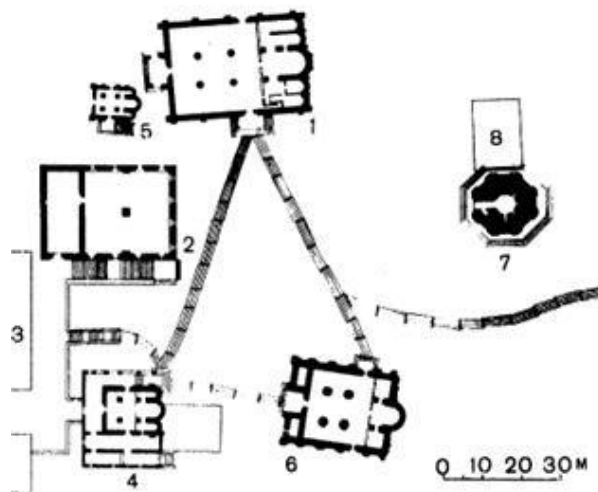
7. Назовите стиль памятника архитектуры:



- 1) Ренессанс;
- 2) Классицизм;
- 3) Барокко;
- 4) Эkleктика.

8. Какой памятник архитектуры Московского Кремля изображен под цифрой 2?

- 1.) Успенский собор;
- 2.) Грановитая палата;
- 3.) Церковь Ризоположения;
- 4.) Благовещенский собор.



9. Начало какого стиля в архитектуре связано со строительством Эйфелевой башни

в Париже?

- 1) Модерн;
- 2) Конструктивизм;
- 3) Дизайн-архитектура;
- 4) Ар деко.

10. К какому стилю относится памятник архитектуры:

- 1) Экспрессионизм;
- 2) Неопластицизм;
- 3) Функционализм;
- 4) Конструктивизм.



Критерии оценки:

отлично - от 90% до 100% правильных ответов;
хорошо - от 75% до 90% правильных ответов;
удовлетворительно - от 50% до 75% правильных ответов;
неудовлетворительно - менее 50% правильных ответов.

Примерная тематика рефератов

(формирование компетенций УК-5, ОПК-1)

1. Архитектура как вид искусства.
2. Понятие «Архитектурный стиль».
3. Архитектура первобытного общества.
4. Архитектура Древнего Египта. Типология сооружений.
5. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта. Развитие ордерной системы в Египте.
6. Эволюция в развитии пирамид Древнего Египта. Пирамида Джоссера в Саккаре. Ансамбль пирамид в Гизе.
7. Типы и структура храмов в Древнем Египте.
8. Строительные приемы и конструкции Древней Греции.
9. Греческие ордера. Структура ордера.
10. Ансамбль Афинского Акрополя.
11. Типы храмов Древней Греции.
12. Строительные приемы и конструкции Древнего Рима.
13. Ордерная система в Древнем Риме.
14. Типология сооружений в Древнем Риме.
15. Архитектура Древнего Рима. Амфитеатр Колизей.
16. Римский христианский храм – базилика. Базилика Константина.
17. Строительные приемы и конструкции Византии.

18. Византийский христианский храм.
19. Архитектура Византии. Собор Святой Софии в Константинополе.
20. Архитектура Романского стиля. Типология зданий.
21. Развитие строительных приемов и конструкций в Романском стиле.
22. Тектоника романского храма.
23. Романский стиль. Ансамбль в Пизе.
24. Архитектура Готического стиля. Строительные приемы и конструкции.
25. Тектоника готического храма. Парижский собор Нотр-Дам.
26. Особенности Древнерусской архитектуры. Типология православного храма.
27. Главные храмы Древней Руси XI – XVI вв.
28. Русское деревянное зодчество. Строительные приемы и конструкции.
29. Эпоха Возрождения. Строительные приемы и конструкции.
30. Собор Санта Мария дель Фьоре. Творчество Ф. Брунеллески.
31. Характерные черты и стилистические особенности архитектуры периода барокко.
32. Развитие классицизма во Франции. Ансамбль Версаля.
33. Развитие дворцово-парковых ансамблей Петербурга. Петергоф, Ораниенбаум, Стрельна.
34. Русский классицизм. Особенности развития архитектурных школ Москвы и Петербурга.
35. Петербургский классицизм.
36. Московский классицизм.
37. Стадии развития мирового зодчества (развитие архитектуры до середины XIX в.; развитие современной архитектуры). Характеристики периодов.
38. Развитие строительной науки и техники конца XIX - начала XX вв.
39. Организация всемирных выставок второй пол. XIX в.
40. Хрустальный дворец в Лондоне. Новые тенденции в мировой архитектурно-строительной практике.
41. Эйфелева башня в Париже. Развитие дизайн-архитектуры.
42. Архитектура конца XIX- начала XX веков. Общеисторическая характеристика периода. Основные стадии развития архитектуры.
43. Характерные черты стиля «Эклектика». Примеры архитектурных сооружений.
44. Эклектика и стилизаторство в архитектуре России конца XIX - начала XX вв.
45. Эклектика и стилизаторство в архитектуре стран Западной Европы конца XIX - начала XX вв.
46. Историзирующее направление. Характерные черты стиля «Ретроспективизм». Примеры архитектурных сооружений.
47. Модерн. Причины появления и основные стадии развития стиля.
48. Стиль «Модерн» в странах Западной Европы XIX – начала XX вв.
49. Разновидности стиля «Модерн»: «интернациональный», «национальный».
50. Развитие стиля «Модерн» в России. «Московский» модерн. «Петербургский» модерн.
51. Творчество А. Гауди. Объекты и их характеристика.
52. Творчество Ч. Макинтоша. Объекты и их характеристика.
53. Творчество Ф.О. Шехтеля. Объекты и их характеристика.
54. Творчество В. Орта. Объекты и их характеристика.
55. Творчество архитекторов советского авангарда. К. С. Мельников.
56. Творчество архитекторов советского авангарда. И.А. Голосов.
57. Творчество архитекторов советского авангарда. Л.М. Лисицкий.
58. Творчество архитекторов советского авангарда. Н.А. Ладовский.
59. Советский авангард. Развитие конструктивизма и рационализма в России.
60. Эклектика в архитектуре США первой половины XX в.
61. Ар-деко в архитектуре США первой половины XX в.
62. «Неопластицизм» начала 1920 гг. Художники и архитекторы. Дать характеристику, привести примеры архитектурных сооружений.
63. Функционализм 1920 – 1930 гг. Характерные черты.

64. Яркие представители стиля функционализма Европы и США 1920 – 1930 гг.
65. «Экспрессионизм» 1920 - 1930 гг. Дать характеристику, привести примеры архитектурных сооружений.
66. Достижения европейского модернизма довоенного периода.
67. Архитектура СССР довоенного периода (1930 – 1940 гг.).
68. Архитектура СССР послевоенного периода (1940 – первая половина 1950 гг.).
69. Развитие неофункционализма 1950 гг.
70. Творчество Ле Корбюзье. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
71. Творчество Мис ван дер Роэ. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
72. Творчество Ф. Л. Райта. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
73. Творчество З. Хадид. Теория и практика мастера. Объекты и их характеристика.
74. Экспрессионизм в архитектуре второй половины XX в.
75. Органическая архитектура XX в.
76. Деконструктивизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
77. Средовая (контекстуальная) архитектура. 1960 -2000 гг.
78. Техницизм и хай-тек 1960 - 2000 гг.
79. Постмодернизм в архитектуре 1960 - 2000 гг.
80. Структурализм в архитектуре последней трети XX вв.

Критерии оценки реферата

Оценка	Критерий оценки
Отлично	Цель написания реферата достигнута, задачи решены. Актуальность темы исследования корректно и полно обоснована. Студент демонстрирует способность анализировать материал. Реферат выполнен согласно требованиям.
Хорошо	Цель и задачи выполнения реферата достигнуты. Актуальность темы реферата подтверждена. Реферат выполнен с незначительными отклонениями от требований методических указаний.
Удовлетворительно	Цель и задачи реферата достигнуты частично. Актуальность темы реферата определена неубедительно. Студент не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа.
Неудовлетворительно	Цель и задачи исследования в реферате не достигнуты. Актуальность темы реферата не указана. Студент не выполнил задание, или выполнил его формально, ответил на заданный вопрос, при этом не ссылаясь на мнения учёных, не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу